

Muerte

(Istante teatral)

MARÍA BELÉN SUÁREZ PUERTA

(Personaxes: VOZ — NARRAOR — DOUTOR — HOME)

(Les lluces visten la sala)

VOZ: *(Dende dalgún puntu ente'l públicu).* ¡Nun esiste'l sol!
(mátense les lluces).

VOZ: ¡¡Fíos de la escuridá!!

NARR.: *(Sortiendo al centru l'escenariu):* La so cara ye una mázcara de cansanciu. Hai gotes de sudu qu'esbarien pela so pelleya. Siéntese agotáu. *(El narraor tírase al suelu)...* Por detrás apaecen un Doutor y esi home... La cara del home ye una cibiella a puntu frañar. De xuru que lloró. Pela so parte, el mélicu caltién un xestu de tensión. Caminen. Aparen. Caminen... Ellos saben más que yo... Siempre supieron más que yo...
(El narraor piérdese pente'l públicu).

DOUT.: Nun sé... Yera un neñu tan pequeñín...

HOME: Yá.

NARR.: *(Surdiendo d'ente'l públicu de sutrucu).* ¡¡Lloró alloriáu!! ¡¡Cola congoxa xintándo-y el cuerpu!! ¡¡Como si la so existencia acabase ehí!!... O quiciabes nun dixo un res...

DOUT.: Dígame hom... ¿Pasó-yos esto con dalgún otru fíu?

HOME: ¿E... Esto?

DOUT.: (*Metiéndose ente la xente*). Como veis pregunta con gran sospresa y mieu na so voz... Nin tú... Nin tú lo creéis... ¿Eh?... Pero nun vos mováis. El so fiyu yera un ser deforme.

HOME: ¿Ser endemasiáu pequeñu pa vivir ye ser deforme?

DOUT.: Verá. El neñu... El neñu nun morrió pol so ruin... Esporpolle físicu... Bramente...

HOME: ¿Pueo velu?

NARR: ¡¡Y yo saldré glayando pel escenariu... Atendéi hom...!! ¡¡Quier ver el mostros!! ¡¡A esi insultu!! ¡¡A una idea albortada!! ¿Queréis viaxar al país de les antiidees?

DOUT.: Verá... Enantes de ná... escuche esto. Eso sí... La so muyer nun tien de saber nada... ¿Eh?... El menor plizcañín de sabencia a... quedaría esfarrapada como presona.

HOME: Sí, ye claro... Síga.

DOUT.: Bono. Pos el neñu...

NARR.: ¡¡El neñu nun yera hom!!!

DOUT.: Verá... El neñu ye de... de carne y güesu... Nun tien cara. Nun tien cuerpu. Ye daqué amorfo... Dígo-y la verda ¿eh?... Pero como hubiera munchos casos como esti dexaría la profesión...

HOME: Nun entiendo...

DOUT: Yo sé... qu'usté sabe... Pol bien de toos... ¿Qué pretende con esi enxendru?

HOME: Usté nun sabe nada. Doutor, güei l'home tien nes sos manes un poder. Pue crear vida... Y pue baltialo too. Tien nes sos manes les manes del pasáu y el mieu del presente. Y hasta lo imposible del futuru. Pero nun pue crear muerte. Nun pue crear... el non-ser... ensin tener que facer enantes dalgo vivo... Yo, señor de bata blanca... yo creé la muerte. Esi neñu ye MUERTE.

DOUT.: Sólo un home podía facelo.

Telón. Mátense les lluces.

Última páxina

ADOLFO CAMILO DÍAZ

Personaxes: PATRONA — POLICÍA — FORENSE — FOTÓGRAFU — RAPAZA

ESCENA: *Cenciella. Un cuerpu metanos l'escenariu. Supónse que ye un vieyu casón. Sombres. Un montón de botelles frayaes. El cuerpu ta cubiertu per una sábana. El forense gusmia la carne muerta. Nun primer planu Pol. interroga a Pat. Tres ellos, Fot. sol cuerpu. A un llau Pol. 2 saca semeyes.*

POL.: ¿Y entós cómo entró?

PAT.: ¡Y yo qué sé! Mire... Yo nun quiero xaréu ¿eh? Y d'esta casona nun sé ná den-
de cuantayá... Güei diome por venir ver cómo taba... y atopé eso (*señala pal ca-
labre*)... Mire... Nin yo lu punxe, nin yo lu suicidé... ¿Val?

POL.: Non. Usté dixo qu'esti caserón taba zarráu.

PAT.: Ah... ¿Dixe eso?

POL.: (*Calteniéndose*). Sí... Eso dixo... ¡Cómo entró? Nun hai ñicios de violencia na
puerte... El teyáu ta enteru y el suelu ye duru... Repito... ¿Cómo entró?

PAT.: ¡Y yo qué sé! Mire... A min nun me ruempa los cuernos... Yá-y dixé tolo que sé.

POL.: (*Impasible*). Repito: ¿Cómo entró?

PAT.: ¡¡Xuaxús!! Con tantu *repito, repito* esto va ser un pitorréu. ¡¡Nun sé ná!!

POL.: Por favor, señora... Usté tea tranquila que nun-y vamos facer ná... Tá claro que
foi un suicidiu... Lo único que-y pedimos ye que collabore y un duru pa los pro-
bes fiyinos de los policíes solteros...

PAT.: (*Sacando una moneda del somantu*). Tome: pa esos neños. ¡Qué riquinos son...!

POL.: (*Gárralo y escuéndelo darréu*). Bien... Solventada la segunda parte vamos dir
cola primera. En precipiu equí tenemos unes cuantes botelles escachaes... ¿Nun
les sintió frayar? El ruiu tuvo que ser bien grande...

PAT.: ¿Cómo?

POL.: ¿De grande?

PAT.: Sí.

POL.: Asina... (*Abre los brazos pa señalar lo grande que ye... Ella míralu impresionada*).

PAT.: Muncho eh?

POL.: Sí.

PAT.: ¿Y usté nun sintió ná? Tuvo que sentise'n pueblu.

POL.: Non... pos nun sentí ná...

PAT.: Eso ye mui raro... (*Sospechosa*).

POL.: ¡Oiga! ¡Xúro-y que...!

PAT.: ¿Aú taba usté ayeri a estes hores?

POL.: Xugando al mus.

PAT.: ¿Tien pruebas?

POL.: ¿Nun me cree?

PAT.: Yo quixera creelu... pero nun pueo.

POL.: ¡Detetive-fotógrafu Emiliano!

POL.: 2 ¿Señor?

POL.: Díga-y a esta muyer ónde taba yo ayeri a estes hores...

POL.: 2 Sí... Ye verdá... ¿ónde taba usté ayeri a estes hores? Usté nun tien pruebas de que tuviéremos xugando al mus... ¿Y usté, señora? ¿Ónde taba usté?

PAT.: Ah... Pos agora que lo diz... Yo tuve xugando al mus con ésti. (*Señala pal policía*)... Ganélu tres veces...

POL.: 2 (*Col trunfu na manu*). ¿Sólu?

PAT.: ¿Paécen-y poques?

POL.: 2 Quiero decir que si taba él sólu...

PAT.: Non ...tamién taba usté. ¿Nun s'acuerda?

POL.: 2 Sí. Tien razón. ¿Pueo seguir sacando semeyes?

POL.: Por min como si quier sacar la llingua. (*L'otru saca la llingua*). Bien, agora que yá ta too esclariao podemos seguir. Diba diciendo qu'esti home foi ayeri cuando se suicidó. ¿Eh?... La so casa ta a venti metros d'equí... ¿Nun vio entrar a naidé'n tol día?

PAT.: Bono sí... Agora que faigo alcordanza... So les cincú la tardi... Sí, eso, a les ocho menos cuartu entró equí ési que ta ehí suicidáu.

POL.: Yá... ¿Y paecía-se al que se mató?

PAT.: Bono... Dábase-y un aire... Sólo que como se movía...

POL.: Yá. A lo meyor nun ye'l mesmu... ¡Porque yá me ta a min cargando que tea ehí tan quietu...

PAT.: Estos mozos d'agora son toos unos folganzanes.

POL.: Esti home nun tién dengún documentu... Sólo unes botelles estrapayaes y unos papelos... ¿Y diz usté que nun vio a naide?

PAT.: Nun sé... Ye que yo ayeri taba de vacaciones pa Mansilla de les Mules.

POL.: ¡¡Toi fartu!! ¡¡¡Fartucu!!! ¡¡¡Usté mete más boles que'l Severiano Ballesteros!!!

FOR.: (*Allevántase*). La situación ta clara.

POL.: ¿Sí? (*A la patrona*). Perdone un cachín... (*Al forense*). ¿Deciés?

FOR.: Sí hom... Lo de siempre. Trece botelles de sidra nuna nueche. Dellos chutazos d'heroína. LSD. Unes gotines de Kolza desnaturalizao... Y cuasi de xuru qu'un yogur caducáu. Un mociquín hipocondríacu y neurasténicu...

POL.: ¿Qué ye hom?

FOR.: Ye decir... Espíritu atristayáu... Siempre cayendo'n seña daes y en zunes de tipu suicida. La murnia ye una enfermedá... Sí eso. Alcolícu. Mociquín alcolizáu. Esta nueche... Ente les dos y les dos y tres minutos. Suicidóse... Quitóse la vida y nun la devolvió abriéndose a lo burro les venes de los dos brazos...

POL.: ¿Les dos muñeques?

FOR.: Sí. Como si fuere una xuguetería.

PAT.: Qué burrada ¿eh?

FOR.: Sí... Un delirium tremens típicu... Los sos güeyos arremellaos... La so cara como de cristal... Alloriáu... Pérdida de la conocencia... Y sangre que cai pel suelu como'l que mexa...

POL.: Na bacenilla del mundu.

PAT.: Qué coses más guapes diz... (*Saca un pañuelu toa emocionada y ponse a llorar*)... Perdón... Nun pueo facer ná por evitalo... Pasóme lo mesmo cuandu m'enteraron de que morriera ési...

FOR.: Bien... El casu ta bien nidu... ¿Eh?

POL.: El to padre tendrálo claro... porque lo que yo... ¿Cómo entró equí? ¿Quién yera? ¿Por qué se mató?

FOR.: ¿Que cómo entró? Yá taba equí.

POL.: Yá hom... ¿Y dende cuándo? ¿Dende que ficieren la casa?

FOR.: ¿Y por qué non? L'home ye etenru, les cases non. ¿Que quién yera?: Eso ye más fácil. Ehí lu tienes, sigue siendo. ¿Por qué se mató?: Mira los sos güeyos... Y

les sos venes... Anque la rempuesta, lo mesmo que nos llibros... na última páxina.

POL.: 2 (*Avérase a ellos*). ¿Pueo sacar una semeya?
(*Ellos asítiense... Al redor del cuerpu... Acuriósense*).

POL.: Señora... ¿Vive daquién con usté?

PAT.: Claro... Sí... ¡¡¡Claro que non!!! Soi soltera y con tres neños... Virxen pa se-ñes...

POL.: ¿Señes? (*Otra pose*).

PAT.: Sí... Calle Tuexa númeru 6 primera puerta... Entrugue per min...(*Otra pose*).

POL.: ¿Quier seducime? ¡¡¡Quier seducime!!!

POL.: 2 Bono yá ta.

POL.: ¿Sí? Bono. Fáigame una copia pa enmarcar. Y agora salga fuera y vixile los alrededores... A tol que pase a menos d'un kilómetru detiénlu... Y si se pon tontu pé-gue-y un tiru... Y si se pon de rodiyés cálque-y cola porra... ¿Val?

POL.: 2 A tope... Recuerdos a toos... Yá vos escribiré.

FOR.: ¿Pue levantase'l calabre?

POL.: Llevántelu... Pa lo que-y va durar de pies...

FOR.: Nun te lo digo por eso... ¿Hai depósitu nel pueblu, señora?

PAT.: ¿Cómo depósitu? ¿D'agua?

FOR.: ¡¡Non maroma!! ¡¡Non!! ¡¡De calabres!! ¿Hailu? ¿O equí metéis los calabres na ne-vera como si foren bocadillos de xamón York?

PAT.: Pos nun sé... A min presonalmente'l xamón York nun me presta...

POL.: Eso ye porque nun lo sabe preparar... ¿Usté cómo lo fai, con xamón York o en-sin él?

PAT.: Home... Pos agora que lo diz... Nunca me dio por echá-ylo.

POL.: ¿Qué pienses d'esto, Florencio?

FOR.: Na última páxina...

PAT.: Agora que caigo...

FOR.: Non... Si esta muyer va matásenos tovía...

POL.: ¿Qué diz?

PAT.: Nun sé si m'acordaré... Yera tan pequeña entós... Pasaba muncha fame. Un día vieno'l cerveceru y tuvimos xugando tola tardi al pingpong y dempués un miércoles perdí un botón y la virxinidá... Esta tardi entré equí y nun había naide.

POL.: ¿Pero qué diz? Ta lloca. Como una teya. ¿Cuándu atopó'l cuerpu?

PAT.: ¿Atopar? Yo enxamás atopé ná. Sólo nuna ocasión atopé un home que me quixo y al que quixe...

POL.: Vamos ver... ¿Atopólu dempués que nos llamara a nosotros?

PAT.: ¿Llamar? ¡Yo nun llamé a naide! ¿Qué quier? ¿Echame les culpes? ¿Matame? Yo taba durmiendo y llegaron esos gorilones uniformaos y sacáronme al patiu. Yo taba desnuda y ellos pegábenme...

POL.: ¡¡Mentiraaaaa!! ¡Usté ye una trolera! ¡¡Y agora mesmo va pa comisaría y ellí aplíco-y la lleislación antiterrorista!! ¡¡Y agora deténgola por presuntu suicidiu'n primer gráu!!

FOR.: Tranquilu hom... Esta muyer tien razón... Sacáronla de la cama y los tos homes puxéronse a duchase nel bidé... Ye verdá... Ella nun sabe ná...

POL.: ¿Quies que te detenga a tí tamién por babayu?

FOR.: Na última páxina. Ye lóxico.

POL.: ¿Lóxico? ¿A qué llames tú lóxico? ¿Qué quies demostrar?

FOR.: ¿Demostrar yo? Equí'l únicu que tien que demostrar daqué yes tú... Vas pasar una nueche bien llarga...
(*Voces afuera*).

VOZ: ¡¡Déxeme entrar!! ¡¡Nun puen mancalu más!!! ¡¡Nun hai porqué!!! ¡¡Por favor!!
(*Voz*).

POL.: 2 ¡¡Rapaza!! ¡¡Nun va entrar porque mándalo la autoridá. La llei.

VOZ: ¿Qué autoridá? ¿Qué llei? ¿Qué signifiquen eses coses? El dolor, la llaceria, la muerte y hasta la risa nun conocen, nun saben d'esos coses... Yo voi entrar...
(*Entra una rapaza aventada. Zapalastrosa. Tres d'ella, el policía 2 apaez rascándose la llumera*).

POL.: ¿Pero qué ye esti espolín, Emiliano?

POL.: 2 Señor... Esta guaña quixo entrar... Yo detúvela y ella pegóme.

RAP.: ¡¡Nun lu mancar más!! Por favor... (*Afixónase a la vera'l cuerpu*). Tantu dolor...
Dexáismos ensin sueños...

POL.: ¿Qué diz esta fulana?

POL. 2: ¿Pégo-y un tiru?

POL.: ¿Y si falles?

POL. 2: ¡Apartámonos!

POL.: Ye peligroso. De manu quítala d'ehí porque si non va escapar col cuerpu.

POL. 2: Sí... (*Avérase a ella*). Nena.

RAP.: ¡¡Déxame!! ¡¡Comísteisvos un sueño!! ¡¡Esfarraplasteis un xueu!! ¡¡Déxame!!

POL. 2: ¿Quier llevantase poles buenes o llamo al exércitu?

RAP.: (*Resiná*). Sí... ¿Por qué non? Hasta nos cuentos de Xanes y Trasgos pasa... A Blancanieves envenenáronla... Y a Cenicienta... ¡Cómo-y pegaben! Y al Corfú Feu... Da igual. Pa lo que va durar esti suaño... ¿Usté lleva esto?

POL.: Sí. ¿Quién ye usté?

RAP.: Nun sé. Soi poco curiosa.

POL.: ¿Conocía a la víctima?

RAP.: A lo meyor.

POL.: ¿Cuándu foi la última vez que lu vio?

RAP.: Agora.

POL.: Quiero decir vivu.

RAP.: Vivu.

POL.: Rapacina... Tengo que detenela.

RAP.: ¿Y por qué si nun me muevo?

POL.: Les sos mazcayaes nun-y van valir pa ná... ¡¡Emiliano garra esta culiebra!!

RAP.: ¡¡Caltenís un suaño pero nunca la so alcordanza!! ¡¡Y l'home ye suaño y alcordanza!! (*Echa a correr*).

POL.: ¡¡Cuerra tres d'ella mosquilón!!

POL. 2: ¿Eh? ¿Si? (*Echa a correr*).

POL.: Esto ye peor qu'un telediariu.

PAT.: ¿Yo pueo colar? Ye que... abúrrome más...

POL.: ¿Conocía usté a la rapacina?

PAT.: Non. Echéla de casa cuandu fexo dieciocho años.
(*Entra'l policía 2 sudando... Con una muñeca na manu... Acoruxáu*).

POL.: ¿Escapósete?

POL. 2: Non... Sí... Bono ye que... (*Enseña la muñeca*). Nel aire... un montón d'espluma.

POL.: Esto p'acabar.

FOR.: Non... Esto ye pa entamar... Vas pasar una nueche mui llarga...

POL.: Sí... Teo que descubrir quién ye... Y los sos motivos.

FOR.: Enantes descubre los tuyos... Adiós. (*Esapaez*).

PAT.: Yo tamién colo... Qu'una neña féxose pipí na cama.

POL.: Sí... Va colar con ésti... (*Por policía 2*).

PAT.: ¡¡Usté nun pue obligame a qu'acete a esti'n mio casa!!

POL.: Oblígola.

PAT.: Ah bono...

POL.: Emiliano... Pásame la muñeca... Gracias... (*Esapaecen*)... ¡Escapái! ¡Afuxí! Ya colaron toos... Y dexáronme solu... Sólú delante de mí mesmu... Y eso ye lo peor... En dalgún puntu de la nueche ta la solución.

Tres poemas d'ufierta a Celso Amieva

1

ACUANA MÍA

(Acius de la xente orxenomesco,
llanta una estela n'alcordanza de la
so fía, Acuana, muerta a los venti
años).

¿Nun tarás tresvelada, Acuana mía?
Nun oyo'l to sollutu
qu'ascuchara va tiempu
endolcada'n somantu.

...¡de xuru que durmida!
Por cobertor la herba
na tierra que t'atapa.
Besaráte medráu
el ríu na aprobecida.

Malpenes vivirá con dolimientu
pa llibrati la piedra,
y vivir cola piedra'l sofrimientu.

José Luis Villaverde

2

EL BAU

Otra vegada'l sol
estrenando los pardos del tardíu
pela cerrada curva de la to cintura.

Otra vegada'l mar
sonsoñando l'ardicia d'otras llendes,
el sinciu d'otru tiempu presentíu
siempre por estrenar.

Concha Quintana

QUERIDA ENAR

Pente bayura d'árboles
 dulces andabes ayeri
 porque yeren ayeri
 les nuses mirades xorrecientes
 como'l vuelu canciador de la calándriga.
 Pente bayura d'árboles
 güei la niebla nubla
 la lluz na mio memoria,
 la lluz que'n ti vivía
 rosa de morenos arumes.
 Agora casi nun te veo
 cuando tanto necesito'l to rellumu,
 como'l corzu que busca un somantu de lluna
 pa durmise.

Agora despreciaría diamantes,
 agüesmarines, estoyos de cuarzu endelgazáu
 per manes de mapoles.

Agora solu
 pente bayura d'árboles
 too lo daría por vete,
 como enantes: neña y nidia.

Pablo Ardisana

Pa Dolfu, collaciu y mayestru

VII

La moza más guapa, la más melguera
Oriella verdi de primavera.
Llume de l'alborciá, la más ñidia.
Imaxen perfecta d'un borxal xorrecíu.

VIII

Por suañate.
Enllenéme de mugor esta nuechi.
Entornéme na llamurga.
Por suañate.
Dexélo too so la mesa
por suañate... Alba cruel,
quixe ser Dios
y espertóme la impotencia.

IX

Baxando la escalera
soi milenta.
Dende la puerta casa
a la puerta'l portal
nun hai un furacu
per u puedas pasar.
Aconcéyome nel pasiellu
póngome a la cola de mio.
Discuto, apuxo.
Detrás y delante,
a manzorga y drecha
toi yo de tolos talantes.

X

Güei suena la hora
llana y seca, mesetaria.
Nun hai manera d'escapase
al intre afaláu pelos dos.
Resten minutinos enfotao
en colar apriesa, apriesa.
Entaína con medrana
a ponese camín del sol.
Al to sol bifocal
u sedrán unu solu
pa camudase'n güeyu petreu
perfechamente adormíu
pol to arume xabaz de muyer.
Eperarásme abaxu
col enfastiu de la mio indecisión,
cabere enfotu de non manferite.
Pero: ¿Hai frenu que pare'l tiempu?
Arriendes: ¿Hai llercia que pare la nacencia?
Nun hai forma d'echase atrás
nel dí escoyíu pelos dos.
Presentar amor, non batalla,
ésa ye la llercia del guerreru,
la hora de la so castra.

XOSÉ NEL RIESGO FERNÁNDEZ
(Del poemariu *Mangaráu*)

XXVI

Fileres de páxaros visten la tarde presurosa.
Ruquen les ximuestras d'otres dómines.
Tréboles d'amor entainando sorbiatos na mestura.
Un escayu tiempu fendiendo les coraes
agora que les roses son llábanes de carne
guetando llabios onde la lluz se xunta.

Dende'l paraxismu espitosu que la mar rexenta
un soníu de campanes asperxa les esperances
y macia les llagunes del ocasu.
Rebolguen los siesgos urxíos de tristura
canoxando les espigues tatexantes
mientras la lluz destexe llaberintos
de tierra y aire.

Folaxe tapecíu d'estrelles selleyoses
enduviellando les frebes del coral falante.

RICARDO ALGAR
(De «La belea de los dioses»)

ESCUCARÍAMOS

Escucariámos
con toles fuerces del vezu pacetible,
con atopadizu canciu de flor
que bambolia melguera ente les redes.

Escucariámos,
cola estraña frialdá del horizonte
na fonda liliturxa de les aves
dormíes nel somantu la mañana.

¡Col resquildu maxinosu que dexa la sangre
al enanchar sos pallabres;
col acusbiante fieltro
de les fueyes que canglorien
al final de la calle!

Escucariámos
estraños pel españíu de les ruedes,
la ponte sele y el ríu ensuchu,
la convidada d'ulvíos que surden
acollechando los suaños
del carreru triste.
Escucariámos,
allugaos a los pies del mundu,
les costielles de la nueche
y l'empielgu los años.

RICARDO ALGAR

TASTU D'AUSENCIA

Desabeyu de mestures
xariegando les pallabres.

Los texos:

¿Pendilexos tastiando les entrugues?
¿Respigos xurgando nes esnales del silenciu?
Quiciabis sólo una añil rabasera
a la gueta los recuerdos.
Mios güeyos algamen nel espaciu
un ensame de llabios y semeyes.

Sabatina de folaxes
en naufraxu d'enfotos.

La muga

¿Ascuare despostando'l besu?
¿Mázcares aponderando llonxaces?
Quiciabis sólo un epílogu de sílabes
acaldando espeyismos nel vientu.
Nes mios manes la lluna bastia
nervios de lluz pa endolcar to cuerpu
a'anónimos trebeyos.

RICARDO ALGAR

LA ENGRACIBLE MUSA DE LA ILUSIÓN

M.^a BEGOÑA SUÁREZ GONZÁLEZ

AÑANDO LA VIDA

Tengo de penes
el costazu cansáu.
Les arañes del mio maxín
texen pantagruélicos pasillos
d'entruques ensin rempuesta.
Un gallu verde
acañica'l mio alborecer
y desnuda tremorosu'l
mio cuerpu.
El xueu de la xamasca
prende'l pudor
de la mio sombra.
Nun algamo zarrar los güeyos.
El tastu les sábanes
fura peles mios coraes
y amoria nos mios llabios
moñaos de menta.
Xigantesques enredaeres
esguilen pel mio llombu
y amarren la mio voz.
El tremor de los suaños
sopelexa les mios venes.
Marexaes de sangre
blamen mal mio interior.
Año la dulce pelleya
de la mio almuá.
Quiero fundime de risas
so la nueche,
garrame al rellumu d'esta seña'dá
y nun espertar enxamás,
hasta que'l besu de la muga
chisque los mios cabellos
y marmulle nos mios oyíos
el dolor.

TRAMPOLÍN

Zarra los güeyos
y piensa.
¡O meyor!!
Nun pienses y calla.
Pasa'l deu polos llabios,
amárrate al filu la vida
y fai por perder el vértigu.
Cubre'l vidriu de la to esperanza
con un fuerte sacu
de seda.
Mira de que'l to trapeciu
yá nun tea escolingáu
na falcatrúa
del prexuiciu.
Mira bien na to mochila.
Puñaos de llibertá
esnaloapien nel to maxín.
¿Qué te falta?
¿Fe?
Nun t'amueles
alcontrarásla
nel mercáu la desesperación.

POSANDO'L TIEMPU

Dientrar nel olvidu
y frañar el velu del presente.
Arrincar del alma
el futuru
y quedamos ermos
más allá de too
na cueva más fondera
del mar de la vida,
bebiendo la espluma febril, rabiosa
de la nueche amurniada,
del esapaecíu día.
Sentir la sede la muerte
y apalpiar el cuerpu vivu
de la esistencia
y cunta-yos a toos
lo qu'hai más allá del reló... y del tiempu,
tic-tac, tic-tac.
Y dormir sol lladríu del caberu perru
enantes de que la bomba mos faiga
tic-tac (zig-zag)
nel alma.

Metese de nueu y apagar
les veles
esmordigañando enraxonaos
la seronda que da les boquiaes,
preñando de collor
los nuestros güeyos y enllenando
de masa les nuestres manes
y llueu,
cuandu para'l tiempu,
zarraremos el tornéu
y más allá del too,
na cueva cimera
de la marea inútil,
recibiremos el lloréu llocu
de la nueche que nun ye,
el maratón ensin xacíu
de
haber vivío.
Espertar más tardi
afogando'l xemíu
de llatón,
baltiendo tou aceru,
too morgazu de cobre,
deslletrizando la vida.
y apagando'l marcapasos.
Vivir a rimu d'utre,
esñalopiando penriba les mases.
Suañar a rimu de topu,
furando los cuerpos.
Y glayar ensin mordaces,
llibres d'ondes radioatives,
metanos de cuerpos
desnudos, espavoríos,
ensin movese.

A VIVIR

Mirar la mar, al mar más infinitu,
allá onde espluma y sol s'amiesten en sele abrazu,
ente los cumales más taramiellos,
so les alluendaes estrelles.
Entrugase qué yes y quién yes,
gatuñase'l futuru nuna zorramplera bola de cristal,
camudase nel to propiu embruxu
y inyeutar suañu nes tos venes
p'atreve a vivir...
P'atreve a vivir
en campos de concentración,
ente bombes H y bombes Z
qu'esplanden el so runfiu alloriente
ente llirios prietos y roses roxes,
ente nozales y sabugos automáticos.
Atrévete a mirar el cielu
caleyáu per xigantes páxaros bobos,
ablucaos tierra y mar...
per racismos y inxusticies.
Atrevese a aliendar aire irrespirable
con arume de cebolla y mugor de tardes muertes
y llueu sonrir sabiendo qu'hai un neñu afamiáu,
sabiendo que ríos de sangre desemboquen n'océanos
millonarios
mientras l'oru negru forcia la blanca espluma,
mientras el ricu velenu enxendra'l mostruosu caretu
del sieglu venti.
Y llueu sonrir pensando que la Tercera sedrá
entá,
meyor.

Que la nueche posóse nes morteres llorando
y la muyer niégase a seguir embarazá,
a tar embarazá,
a esculpir vida pa la muerte.
Apagar entós les estrelles, zarrar los güeyos
apertar los llabios, mirar aquel llibru qu'entavía
nun abrimos
y esllariar p'atreve a vivir, a llorar, a sonrir...
Allanciar l'alma al espaciu. ¡Dormir! ¡Dormir!
Y llueu, al espertar, comu un silenciu imensu,
escuchar el xemíu lloñe d'una zanfoña,
l'inocente triar d'un pie desnudu,
la voz frañá d'un vieyu que cola,
el fríu contautu de l'alborciá nes tos carnes...
el llastimosu glayíu de la lluz presa nes tiniebles.
Y fe
porque bisarmes vestíes de llutu blancu
cuerren al nostru alcuentru como pantasmes de la
razón
y debuxen na nuestra alma un ciego enfotu de vivir,
d'amar una vida
clínicamente muerta.

DACUANDU

Dacuandu, sólo dacuandu,
siéntese l'alma nos pies
y llórase.

Llórase porque una manu invisible
afuega l'aire.

Llórase porque los pies floten
so cálabres de cartón,
porque los astros se apaguen
y les llágrimes cuerren,
porque un páxaru gris
picotia'l to gargüelu.

Y dacuandu, sólo dacuandu.

¡¡Hasta se lloira
porque s'ama...!!

ALCORDANCES

(Pa los mios pas.
¿Sabéis? Voi decivos, al oyíu,
un secretu. Fui feliz. Gracias).

L'aire llaméntase.

Fuera, el xemíu l'asfaltu, Alluendáu.
Dientru, la mio alma negra. Alluendá.

Estes tardes piérdense
y yo faigo alcordanza...

Acuérdome d'otres tardes d'airón
allá, na moxedá.

Acuérdome d'otres estrelles xuguetones,
burbuxes de cristal verde,
arume agriu y dulzayu de palombines blanques,
fríos sopelexos d'una manu vaga,
árboles, fueyes, carreros.

Faigo alcordanza...

Pasaes serondes de felicidadá
mecíos por llargues trances d'inocencia;
columbios kilométricos de suaos escosaos,
mazcaos pola niebla d'un reló.

Fui feliz entós. Acuérdome...

asomé al puntu máxicu
d'una cometa de cartón,
llorando, ximiendo pel aire.

Fui, perdón, acuérdome bien, feliz.

EL PUÑU LA VERDÁ

Dacuandu los homes duermen
y adormíos anden calles;
como sonámbulos vieyos
alborecen ca tardi
y ente cafés de velenu
añeren suaños d'aire.

Dacuandu los homes rien
y riendo anden calles;
baxo uniformes d'espluma
mazquen tiniebles mordaces
y ente pasiones terrenes
tiñen de mieu sos carnes.

Dacuandu los homes falen
y falando anden calles;
ensin pescanciar sos xemíos
callen eternes verdaes
y ente llágrimes d'oru
paren gotes de sangre.

Pero hai veces que los homes
gatuñen les sos soledaes,
llevanten el puñu encesu
ente antorches sollozantes
y funden un glayú de guerra
embaxu la tierra asfisiante.

CARTAFUEYU D'AVIENTU

ANA FAYA

El ventán
sacupa les lluces del güeyu.
El prietu ventán
onde'l suañu yera sangre.

Ente perescuros chigres
ca nueche tiendo l'alma,
apuriandu navayes
que filvanen selemente l'alba;
ca nueche pidiendo, ente seña'dá
y muyeres públiques, el ferroxu xinebra
que funda'l cuerpu.

Crux la cai color alcordanza
baxo l'álxebra'l conocimientu
si desfai'l llibru'l sinfónicu
tapalientu la llingua.

Asturies ¹, puxa'l to gritu
de tierra y de llibertá,
xusticia pal que trabaya
dende la mina a la mar.
Tengo de subir al monte
y entamar una canción
que vuele comu les aigles
pel cielu y el corazón.
Comu les aigles que vuele,
que nun dexa de volar
el gritu de ¡Puxa Asturies!
y nun dexa de puxar.
Asturies, aire más llibre,
agües de frescu manar;
por agua y aire puxamos,
por tayu ya trabayar.
Queremos aire más llimpiu,
más llimpia la brava mar,
más llibre l'home y la tierra
madre de la llibertá.
Por mar y tierra que suene,
que nun dexa de sonar
el gritu de ¡Puxa Asturies!
y nun dexa de puxar.

FELIPE PRIETO
10-8-76

¹ Pa cantar col son del *Asturies patria querida*.