

LLETRES NUEVES

Soliloqui del actor

VICENTE GARCÍA OLIVA

(La escena quier representar a un actor un poco enantes de salir a actuar. Pue imaxinase comu que ta frente a un espeyu, vistiéndose y maquillándose. Podría tar bien dir maquillándose de verdá, por exemplu con una barra de les que s'empleguen pa poner la cara blanca. El final del maquillaxe coincidiría col final del diálogu. El personaxe que-y da réplica al actor representa a un mozu que va avisando a los actores que yá falta pocu tiempu pa salir a escena. L'actor ha acompañar el testu con espresiones de la cara cuando aquél s'afaye pa ello).

MOZU: *(faciendo comu qu'entra un poco)* ¿Puese?

ACTOR: *(Ensin miralu)* ¿Quién ye?

MOZU: ¡Un quartu d'hora!

ACTOR: ¡Carái, qué nome tan raru! ¿Qué sedrá? ¿Por parte de pá o de ma? ¡Mira qu'hai xente estraño!

MOZU: Non, si-y digo que-y queda un quartu d'hora.

ACTOR: ¿Que me queda un quartu d'hora? ¿De vida? ¿D'amor? ¿De xuerga? *(poner espresiones apropias)* Fala, nun me tengas equí allertzáu por más tiempu. Lléeme'l mio futuru

yá. Dime lo que me prepara'l Destín. Amuéname lo que va a ser de min na prieta nueche que m'espera.

MOZU: ¡Vaya bromista que ye! Por un momentu creyí que falaba en serio...

ACTOR: Yo siempre falo en serio, amigu «cuartu d' hora». Porque has saber que la ironía, la vulgar coña, que se llama, ye la espresión más fonda de la seriedá, el cumal cimeru de la sinceridá, el caberu allugu de la verdá. La verdá, seria pallabra, ¿nun crees, amigu «cuartu d' hora»? Seria... y peligrosa. Por eso nun pue emplegase a mamplén. Dalguién podría resultar feríu. Hai que la emplegar namás de xemes en cuandu, mui de ralo en ralo, comu esos productos qu'utilicen los reactores nucleares, y que si s'escapen causen un accidente espantible.

MOZU: ¿Cómu en Chernobil?

ACTOR: Xustamente, amigu. Comu en Chernobil. ¿Ves qué bien lo caltrasti? Porque tú y yo sabemos que nun foi un escape radioactivu lo qu'ellí pasó. Sí, d'eso quieren convencenos, de que foi un fallu del reactor nuclear, pero nun ye asina. La verdá. Esa foi la qu'escapó en Chernobil. La verdá. Y comu tenía una salida tan estrencha, tan curtia, pues eso, primero infló y llueu españó. Y de pasu, chiscónos a toos. Porque siempre pasa eso, la verdá cuandu española, chisca.

MOZU: Pa min que lo que chiscó foi la contaminación ¿Nun vió los muertos?

ACTOR: ¡Ah! ¡Los muertos, los muertos! Tú yes un home práuticu, amigu «cuartu d' hora». Cuntes los muertos. De muertu a muertu, y tires porque te toca. O del llaberintu al muertu, y sigues tirando. Porque ési ye dafechamente'l resume de la nuestra vida, collaciu. Del llaberintu al muertu. D'esti llaberintu que ye'l nostru pasu pela vida, al muertu, al sucu, al fuexu. Tú si que yes un verdaderu filósofu, amigu. En cuantes que te vi que lo aldoviné. Dátelo la cara.

MOZU: ¿Daveres?

ACTOR: Pues claro, amigu. Dátelo la cara, y la cara nunca miente. La cara ye l'espeyu de l'áni-

ma, y tú tienes tola pinta de tener l'ánima espabilada y con granos. Pero mira, aunque tú seyas filósofu y yo non, peme que tas enquivocáu. Non tolos muertos son iguales, nin toos fieden igual de mal. ¿Crees tú que, por exemplu, son iguales los nuestros muertos, los muertos serios. con esquela y entierru y too, qu'esos otros que muerren a cientos en Sudamérica o n'Africa, y van pa la fuexa común? Non, amigu, non. ¿A cuántos muertos d'esos equival un muertu norteamericanu ¿A mil? ¿A diez mil? ¿A un millón? Pasa comu colos cromos. ¿Tú coleicionabas cromos, non?.

MOZU: ¡Claro, comu toos...!

ACTOR: Claro, comu toos... ¿Y nun t'alcuertes d'esos cromos qu'andaben escasos y que se cambiaben por venti o trenta de los otros? Pues esto ye paecío. Nun somos toos iguales, nin dempués de muertos.

MOZU: Pues yo cuandu tea muertu nun me dará más. «A burru muertu la cebada al rau».

ACTOR: ¡Ah! ¡Qué maravillosa filosofía la tuya. «cuartu d'hora»! A burru muertu la cebada al rau. Ehí se condensa'l migoyu de la existencia. ¡Si fuéremos capaces d'atalantalo! ¡De llevalo escrito na frente! Banqueros. nun acumular riqueces. Alcaldes. nun robar. Militares, nun matar. Políticos, nun engañar a la xente. Pal sitiú onde vamos nun podemos arrecostinar con ná. Desnudos tenemos d'entrar. Muertu el perru, acabóse la rabia. Muertu el burru, la cebada ¿pa qué la queremos? Y el mundiu sedría mucho mejor. Y too gracias a los tos bonos consejos. amigu. ¡Yes grande!.

MOZU: ¡Meca!, si queda un minutu...

ACTOR: ¿Yá? ¿Sólo un minutu? Esto acábase. «cuartu d'hora». Llegó, por fin el momentu la verdá. El d'enfrentate colos demás. El d'enfrentate contigo mesmu. Bien, pues allá vamos. Cola tiesta alta, y los costazos bien drechos. Porque nesta función sólo hai una manera d'actuar, de pie, firme, bien llantáu. Y cola verdá per delante. Y si daquién te diz otra cosa, desconfía. Que val más tar a a bien con unu mesmu, que contentar al restu. Dígotelo yo, que d'esto, sé mucho. (*Estes últimas pallabres va diciéndoos mientras se dirixe a una salida imaxinaria*).

Soliloqui de Soledá. Dos poemas-bloque

LLABERINTU
(Poema Visual)

XOSÉ LLUIS CAMPAL

ÚNÚNÚNÚNÚNÚNÚNÚNÚNÚN
ÚNÚNÚNÚNÚNÚNÚNÚNÚNÚN
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
DO SCINCUCINCUCINCUCUATRU
TRESTRESTRESTRESTRESTRES
TRESTRESTRESTRESTRESTRES

