

LLETRES NUEVES

Dos tornes de Panero

VARIANTE

Muyeres qu'apaecen aforcaes al riscar
¿dexó dalgún rastru l'home les muñeques?
Cuandu la mano fina d'escribir
hai güelles de sangre nel poema.

Leopoldo M^a Panero*
Piedra negra o del temblar, Madrid, 1992

TERRITORIU DEL MIEU

Ta sola l'araña nel telar del mieu
ta sola y engárdese coles estrelles del mieu
y cancia, cancia l'araña cancios de mieu
que dicen por exemplu: el mieu ye una
muyer que caleya escalza pela ñeve
na ñeve'l mieu, rezando, pidiéndo-y a Dios, arrodiyada,
que nun haiga sentíu,
y que caleye la muerte peles cais
desnuda, ufiertando'l so sexu y la so mano
p'acompañamos nel mieu

Leopoldo M^a Panero*
Last river together, Madrid, 1980

* Tornó Atanasio Fondón

Güelgues d'un branu

A Silvia, lloñe.

I

Estes hores que piesllen el día
recuérroles nun tránsitu
de piedra orbayada,
camín de señardá
y arume d'otros díes
nos que francía l'ablayu
baxu l'azul mirar d'unos güeyos
de borrín y mariselva.

II

Son hores inesautes de la mañana
y entá filvano lletres y amores
pa quien, escurro que duerme
col calor allevantándose de les dures piedres.
Nun imposible viaxe tendríes tres los vidros
l'arume de la yerba coronada d'agua,
el velu tresparente de la ñeblina qu'amiya,
el cálidu tastu d'un besu fiyu de l'albancia.

III

Esti tiempu qu'ensamó cola lluna d'agostu
escaecíu de pallabres y fechos
paez que duerme nun llibru muertu,
paez qu'amenorgó'l calendariu
nun ábanu de minutos ermos.
La espera ye comu un báramu de páxaros
qu'anoxen los ñeros na desbandada,
ye cuntar colos deos les arenes
d'esti reló que m'emburria l'agua.

Ángel Álvarez Llano.

Diálogu

— Que San Antonio lo guarde, Benina.

— Lo mesmu, tía Consola.

— Ma! Entós ¿cómo ye que vienes tú sola col ganáu? ¿yá non tenés la rapaza aquella que tantu vos valía?

— N'home non. Despachámosla. O despachóla la güela. Non que mos cargara munchu nos gastos. Del vistíu non había que tomar cuenta: Aquel mandilincín de rayes (bien paicíu a una tela de colchón) que trexo cuando vieno, el mesmu llevó cuando yá se diba. De calzar tampocu gastaba nada. Descalcina vieno y descalcina se fui. Hasta cuando tenía que dir a Cayón a buscar l'agua de fierru pa los reumes del güelu (bien tempranín y n'ayunes) diba descalza.

— Pero ¿nin siquiera unos zapatos vieyos de daquién?

— Nada, nada. Descalza hasta Cayón.

— ¿Nin siquiera unes madreñes vieyes con paya secu per dentro?

— Nada. Así ye como fomos nosotros toala vida.

— ¿Nin una tacina de lleche cuayáu un pocu añeyu?

— Pa nosotros una cabecina de sardina seca, d'esas desgonciaes y aplastayaes ena puerte. Y, a la güelta, a curiar les vaques pal prau de La Llende.

— Y entós ¿por qué la despachastes?

— Era mui tortera. Metíase munchu pela corta. Yera una desllenguada. De familia de mineros. Non te digo más.

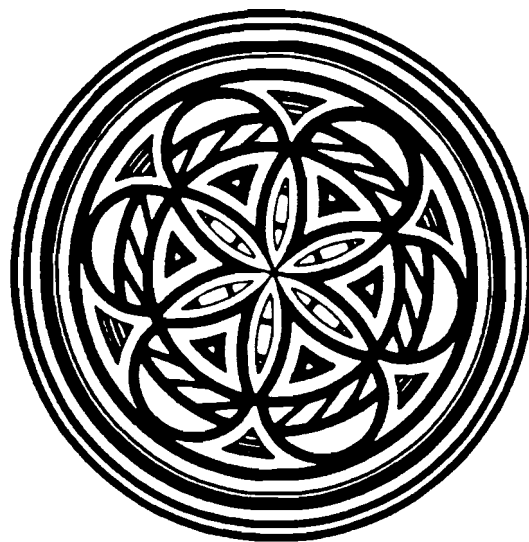
— Non puedo creelo.

— Pues créelo, que te lo digo yo. Atendi p'acá: Un día d'éstos vieno de La Llende toa corría y aceloriada:

— Venga, venga, t'fu, que va a parir la Cachorra. Pero venga ensiguída, que va a parir yá. Pero venga corriendo, que la vaca yá ta abriendo'l culo.

Asina mesmu. ¡Vaya un lenguaje pa una rapazona grande que yá va facer la comunión!

M^a Josefa Canellada



ESTÉTIQUES D'IDEÓLOGU

NON PASA
ÁN NON PASARÁN NC
NON PASARÁN NON PASARÁN
NON PASARÁN NON PASARÁN NON
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASA
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁ
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁN NO
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁN NON
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁN NON PA
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASA
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASAR
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARA
NON PAS N PASARA
NON PAS N PASARA
NON PAS N PASARA
NON PAS N PASARA
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASAR
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASA
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁN NON PAS
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁN NON PA
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁN NON
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁN NO
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASARÁN
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PASA
NON PASARÁN NON PASARÁN NON PA
NON PASARÁN NON PASARÁN
NON PASARAÁN NON
NON PASA

Xosé Lluis Campal

ODA COXA

PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ
PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ PAZ

Xosé Lluis Campal

